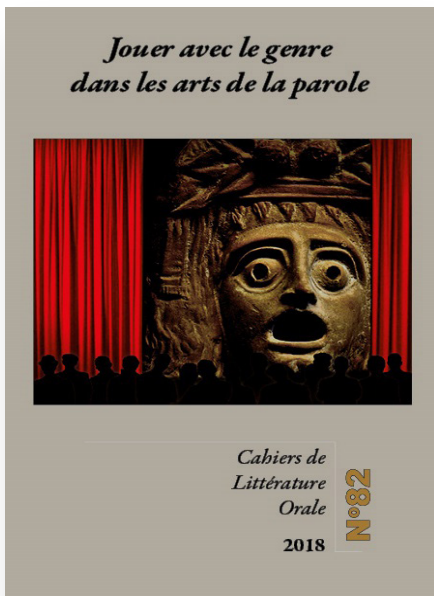


Les *Cahiers de Littérature Orale*  
n°82

Spectacle de femmes herboristes au marché de Beni Mellal, rituel féminin bouffon au Mali, chansons composées par les *Azriat* d'Algérie, performance théâtrale de patientes de l'hôpital psychiatrique, controverses et rap sur le net, autant de lieux, de moments et de contextes où les identités de genre apparaissent, se négocient, se transforment et s'incarnent.

En continuité épistémologique avec les premiers travaux des anthropologues sur les rapports sociaux de sexe, ce numéro intitulé « Jouer avec le genre dans les arts de la parole » propose une approche des pratiques d'hybridation et de transformations des rôles et des hiérarchisations grâce à l'apport récent des travaux en étude de genre (*gender*). En mettant au jour les multiples façons qu'ont différents groupes sociaux de jouer avec les normes et les identités, l'ensemble des contributions démontre toute l'importance d'analyser les performances orales selon l'approche interdisciplinaire et intersectionnelle que permet l'outil du genre.



Format papier et numérique

Jouer avec le genre  
dans les arts de la parole

#Genre  
#Paroles

#Mixité  
#Énonciation  
#Discours  
#Folie  
#Émancipation

Numéro coordonné par  
Sandra Boehringer, Sandra Bornand et  
Alice Degorce

Avec des contributions de  
Deborah A. Kapchan, Laure Carbonnel,  
Karima Ramdani, Aurélie Marchand,  
Natacha Chetcuti-Osorovitz et  
Fabrice Teicher

Hommage à Marie-Louis Ténèze par  
Nicole Belmont

Comptes rendus

Les *Cahiers de Littérature Orale*, revue soutenue par le Llacan – CNRS, sont disponibles :

En format numérique sur <https://journals.openedition.org/clo/>

En impression à la demande sur : [https://www.i6doc.com/fr/col-lection/?collection\\_id=686](https://www.i6doc.com/fr/col-lection/?collection_id=686)

Ou aux Presses de l'Inalco : ventes-presses@inalco.fr